

Текст: Александр Лоев

Дом у водопада

Однажды, вырвавшись за предел проторенных маршрутов - американцы называют это off beaten path - я оказался в Доме у Водопада. Не один, в окружении моих туристов...

Дом у Водопада, Дом Кауфмана - его создатель - величайший американский архитектор Фрэнк Ллойд Райт. Уроженец глубинки, Среднего Запада. Ярчайший выразитель духа Америки, ее широких просторов. Он гениально отразил все это в знаменитом Стиле Прерий, где жилье будто распластано над землей...

Заказ на Дом был в сущности милостыней: Фрэнк Ллойд Райт прозябал без работы, и его Ученик уговорил своего отца, владельца универмагов в Филадельфии, поручить Мастеру строительство нового дома.

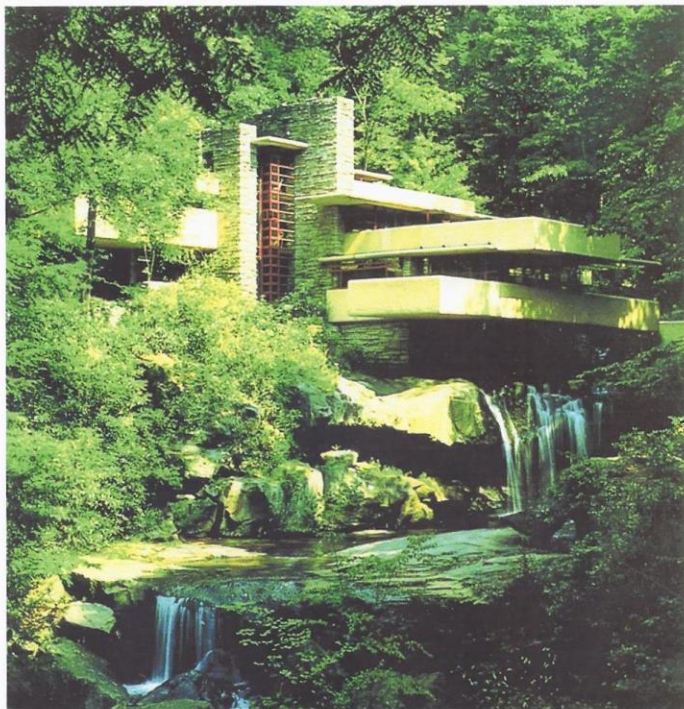
Кауфман был не только крупнейшим бизнесменом, но и просвещенным человеком, еврейским общественным деятелем. Впоследствии в доме проходила легендарная конференция еврейских деятелей культуры, в которой активное участие принял Альберт Эйнштейн. Он жил в Большой Гостевой Доме.

... По утрам обитатели и гости прямо из гостиной прыгали в углубление ручья, протекавшего под домом сквозь дом.

Десятилетия спустя мы, группа туристов, открывали этот Дом для себя...

Когда мы приблизились к Дому, я увидел, как изменилось выражение лица моих спутников, и с облегчением осознал, что они оценили и поняли... (Маленький триумф нашей сумасшедшей профессии.)

Что же такого необычного в этом сооружении? В первую очередь, - контраст. Ведь обычный дом, в сущности, совершенно противоречит природе,



Он искусственный - природа естественна. Именно поэтому мы говорим, что "вырываемся на природу". Из наших домов... А здесь, в лесу у Медвежьего Ручья, мы оказываемся перед настоящим чудом. Грубые и огромные железобетонные консоли, циничные прямоугольные плиты, откровенно выступающие над потоком воды, вдруг оказываются настолько органично вписанными в лесной фон, что люди останавливаются, пораженные удивительной слитностью конструкции с романтическим пейзажем.

Из книги Райта:

"Мне кажется, когда смотришь на изображение этого дома, слышен шум водопада. Дом не враждебен окружающей".

Виртуозная работа! Мастер взял строительные элементы, давно надоевшие своей обыденностью, и открыл в них такую силу выразительности, что Дом зазвучал мощным аккордом... Помните, еще Гете сказал об архитектуре, что это музыка, застывшая в камне.

... Чудо разворачивалось постепенно - во всей своей красоте. Экскурсия внутри Дома - путешествие по другому миру, где мера вещей совсем иная. А привычные интерьеры трансформировались во что-то незнакомое, но удивительно комфортное по ощущениям. Исчезли бесконечные двери и перегородки. Дом стал более свободным и более подходящим для жизни в нем.

(продолжение на стр. 44)

(начало на стр. 29)

Как по волшебству, возникли новые архитектурные эффекты: стены, потолки, полы стали частями друг друга. Частями, переливающимися одна в другую, приобретающими непрерывность, бесконечность...

Нам открылась перспектива такой неизбежной простоты и несказанной гармонии, что пришло понимание того, перед каким шедевром мы оказались. Проступило четкое совершенство всех линий, стало ясным единство замысла и воплощения. Райт это называет "текучестью пространства" и "свободным планом". Такова его концепция архитектуры.

Из книги Райта "Будущее архитектуры": "Скульпторы и живописцы спрашивают меня, какое место отведено скульптуре и живописи в моих зданиях?" Я отвечаю: "Мои здания сами являются живописью и скульптурой".

Фрэнк Ллойд Райт напоминал таких гигантов национальной культуры, как Уолт Уитмен, Марк Твен, Генри Торо: как и они, он был великим духовным лидером, отвергавшим любые виды конформизма. Он был подлинным новатором!

Его называли Последним Романтиком и Первым Функционалистом. Он воспринял свободную планировку жилья, как характерную для американской традиции, но не известную в других странах. (Вспомните, как вас в начале поражала типичная американская квартира: без прихожей, коридора и других привычных атрибутов).

Благодаря Райту, вместо набора "коробок в коробке" внешняя среда проникла

Дом у водопада



внутрь, а интерьер открылся наружу.

Мастер был также искусным дизайнером. В Доме, будто перенесенном из идеального будущего, мебель и вся обстановка сотворены лично им, до мельчайших деталей продумана атмосфера - психологической настрой целостной системы обитания.

Фрэнк Ллойд Райт серьезно занимался внедрением новой концептуальной линии: создал свое учебное заведение в виде Колонии. Будучи личностью воистину ренессансного масштаба, он открыл ремесленные цеха, напоминавшие Флорентийские Школы Искусств периода Высокого Возрождения. Правда, неписанный устав, идеология его общинного строя требовали такой широты восприятия, которая не всем была доступна. Пример - Светлана Аллилуева. Поселившись в Колонии вместе со своим последним мужем - известным архитектором Порте-

ром, единомышленником Райта, она готова была принять новые идеи. Однако, приехав из общества "всеобщего повиновения", Светлана Аллилуева не обладала необходимой широтой мышления, и попытка приспособиться к новому, свободному общению ее сломала...

Как философская концепция, так и архитектура Райта не сразу нашли признание. Однако сегодня Частная Загородная Вилла уже стала частью национального достояния.

P.S. И как прекрасно, что существует замечательная профессия экскурсовода (экскурсоведа? экскурсовоза?), дающая уникальную возможность подсмотреть, как очень разные люди объединяются в благородном порыве восхищения красотой. Это их лучшие мгновения в жизни.

И наши тоже.