



Многие экскурсоводы стремятся к этой цели, но только Лоев делает из нас энтузиастов здесь и сейчас.

Да, Нью-Йорк не стал "плавильным котлом" единой нации, как планировалось раньше. Но этот великий город подарил редкую возможность представителям самых разных этносов и рас раскрыться их национальным культурам и влиться, как вливаются реки в Атлантический океан, в мощное русло американского патриотизма.

В этом и заключается главная идея блестящей экскурсии, бестселлера на брайттоновском туристическом рынке уходящего года кандидата наук Александра Лоева.

Дорогие мои украинцы! Прежде всего вы запомните это имя. Он подарит вам украинский Манхэттен. Да еще на родном украинском языке. Непростительно и не-

Дорогой читатель! Если вы хотите ходить по родному Бруклину с высоко поднятой головой и гордиться тем, что наш Coney Island - родина чуда массовой культуры Диснейленда, а Avenue M - часть киностолицы мира на заре XX века, и стремитесь стать патриотом Соединенных Штатов, вам надо пережить экскурсию "Нью-Йорк и его окрестности. Гарлем" Александра Лоева

заниматься научными исследованиями, одной обширной эрудиции тут мало. Не знаю, как вы, а я уважаю всякий настоящий профессионализм - сапожника, врача или ученого, даже если он, в условиях эмиграции всего лишь экскурсовод.

Но вот, наконец, и Гарлем. Знакомить с ним Александр Лоев начинает с колониальной эпохи второй половины XVIII века. Чудом сохранившиеся островки колониальной эпохи в Манхэттене! Для Соединенных Штатов это все равно, что Помпеи для Италии или Северная Фиваида для России.

леме представлена прежде всего присутствием здесь в начале XIX века Александра Гамильтона, "питомца гнезда" Д.Вашингтона. В его облике было пушкинское начало, столь близкое нам. У американцев есть своя "Черная речка" и свой "Дантес". Это А.Гамильтон и А.Бэрр, убивший Пушкина американской демократии - А.Гамильтона, с его универсальным размахом политического творчества и поэтической влюбленностью в Америку на дуэли.

Аарон Бэрр, личность противоречивая для судьбы американской федерации, стал организатором

складывается криминальный имидж расы. А послушайте лучше захватывающий рассказ А.Лоева о судьбе этноса, с которым долгое время в Соединенных Штатах не знали, как поступить. Сами негры между тем отблагодарили Нью-Йорк, мировую культуру Ренессансом Гарлема начала XX века.

Не каждая культура переживает Ренессанс и не часто это делает. Афро-американская - в лице Л.Хьюза, Л.Армстронга, Э.Фицджеральда (их около ста звезд негритянской культуры!) ... его создала.

Вы видели бы, как, позабыв про всякое стеснение, танцевали в ритме "религиозного джаза" наши экскурсантки в негритянской церкви Гарлема! Это ли не свидетельство универсальности афро-американской культуры. Проникновение и влияние одной культуры на множество других и есть отлич-

NEW YORK, HARLEM...

и далее со всеми остановками...

знание до сих пор русских о прекрасных экскурсиях "Discovery" по Русской Америке, зарубежной России.

Раз так, едем вместе с А.Лоевым в Гарлем!

Нечасто случается наблюдать человека с тщательно скрываемой поэтической натурой, как у Александра Лоева. Здесь как раз ахматовский случай, сказавшей о Пастернаке: "Сам себя сравнивший с конским глазом". "Конский взгляд" - наиболее приближенный к благородно человеческому.

Моментально подкупает манера изложения пережитого им самим, прочувствованного и передуманного. Александр Лоев словно созидает на ваших глазах, в мире хаоса, "культурную точку". С одинаково спокойной интонацией, одинаково равно любит героями своего рассказа, творящими мировую историю и культуру. Будь то негр, голландец, араб, еврей, англосакс, индус, русский...

В нем подкупает то, на что, уж точно, мало кто из экскурсоводов профессионально способен. А. Лоев постоянно, на протяжении всей восьмичасовой экскурсии, вступает в диалог с мировой культурой. Извините, для этого надо

В колониальном дворце, построенном на нынешней W160 Street Р.Моррисом, жил его сын, один из самых знаменитых ньюйоркцев, остроумных и блестящих людей своего времени. Об американском патриотизме Г.Морриса еще при его жизни ходили легенды. Д.Вашингтон отозвал его, изгнанного с дипломатической службы, из Франции, страны, не скрывавшей своих симпатий к Америке. Вот каков был этот патриотизм! Кстати, все отцы-основатели нации перебивали в этом доме. И хозяйкой его была красивая женщина, к тому же известная авантюристка, за что она наказана привидением являться до сих пор гостям дома-музея. Удивительно иногда переплетаются судьбы таких далеких друг от друга людей!

Здесь же рядом, через дорогу, вы увидите еще одно архитектурное чудо Гарлема - прелестную улочку в духе все той же американской старины. На углу, открытый взорам, дом из другой эпохи, в котором жили Элла Фицджеральд (на потрясающих концертах певицы был Лоев!), Дюк Эллингтон...

Революционная, героическая эпоха Соединенных Штатов в Гар-

лом международного заговора против Соединенных Штатов. А вернувшись на Родину, преспокойно занимался в Америке еще двадцать лет юридической практикой. И скажите после этого, что Соединенные Штаты не страна великой политической культуры! И становится яснее, почему кумирами американской нации являются ее президенты и выдающиеся политические деятели, как в России ими были всегда поэты.

А экскурсовод уводит нас дальше. И листает страницы мировой культуры, представленные на "культурном перекрестке" от 118 до 160 Street Манхэттена: испанскую, русскую, латиноамериканскую...

Главная национальная тема Гарлема все же негритянская.

Рассказ Александра Лоева об афро-американской культуре полон уважения к ней и достоинства исследователя, пылливо всматривающегося в такие разнообразные лики современного человечества.

Афроамериканцы-ремесленники появились в нашем городе еще при голландцах. С приходом англичан негры опустились на более низкую социальную ступень. Не думайте, что с этого момента

чительный признак Ренессанса.

А рассказ экскурсовода о том, как воспитывала Дюка Эллингтона родная мать с детства! Да тут любая, даже самая лучшая мать, возьмет себе на вооружение ее методы воспитания.

Или сегодняшний афроцентризм самого чернокожего населения Соединенных Штатов и глубокое увлечение современной американской интеллигенции негритянской культурой, на поверхности которой планируем открытие Национального музея афро-американской истории и культуры в Вашингтоне или ажиотаж сегодня вокруг мюзикла "Аида" Э.Джона на Бродвее...

Но мы возвращаемся домой, в Бруклин. И последнее, на прощание.

Давайте поверим в справедливость пословицы: "Подкованный конь долго без работы не стоит". И всем миром встанем на благодатную "пашню" такой многотрудной современной культуры...

*Людмила Незамова,
кандидат культурологии*